# 《好的故事》教学设计

**一、课文内容分析**

　　《草原》这篇课文选自鲁迅的散文诗集《野草》，创作于1925年。当时鲁迅生活在北洋军阀统治下的北京，切身感受到社会的黑暗，就像处于异常“昏沉的夜”。鲁迅在梦境中看见了远方水乡的美丽风景，但这一风景刚出现即消逝，表现出他的怅惘和失望，而课文中对梦境里那“好的故事”的描绘，则表现出鲁迅对美好生活的向往。

　　课文共分三个部分，第一部分是第1～2自然段，写“我”在“昏沉的夜”闭目养神的情状；第二部分是第3～9自然段，写“我”在梦境中“看见一个好的故事”，水乡各种奇妙的景物以及“许多美的人和美的事”依次展现开来；第三部分是第10～12自然段，写“我”骤然惊醒，梦境中“好的故事”消失了，重新回到“昏沉的夜”。

　　本文在表达方面很有特色，主要运用了对比的写法。开头和结尾都写到“昏沉的夜”，形成呼应，营造出一种昏沉、悲凉的氛围，读者可以从中感受到作者低沉、消极的情绪。中间描绘了美丽、幽雅、有趣的梦境，反映出作者开朗的心境。两种截然不同的情调和情绪，形成了鲜明的对比，给读者以强烈的冲击。

　　本文在表达方面的另一个特色是运用了象征手法。从表面看，“昏沉的夜”是指作者写作的夜晚时分，其实另有深意，暗指当时中国的黑暗社会。鲁迅后来回忆当年在北京生活时的感受，说“实在黑暗的可以”，其时正值北洋军阀统治，政治混乱，民生凋敝，身处其中的正直知识分子倍感压抑。因此，文中“昏沉的夜”具有深刻的象征意义。而文中梦境里的美好幻想则象征着遥不可及的愿景。课后“阅读链接”中的材料，很好地阐释了文中事物的象征意义。

　　**二、学情分析**

　　小学六年级的学生，已经具备了一定的阅读和体会作者思想感情的能力，所以引导学生把握本课的主旨应该是比较容易的。但作者写作的时代距今较远，历史背景比较复杂，老师需要在课堂上给学生补充相应的资料，帮助学生深入理解。

　　**三、教学目标**

　　1．会写“搁、综”等13个字，会写“预告、烟雾”等15个词语。

　　2．能联系上下文、借助资料理解难懂的词语，在此基础上正确、流利地朗读课文。

　　3．能抓住关键词句，体会梦境的美好。

　　4．能结合“阅读链接”中的资料，进一步读懂课文。

　　**四、教学重点和难点**

　　1．能抓住重点语段中的关键词句，体会梦境的美好。

　　2．能结合资料，体会象征手法的表达作用，进一步读懂课文。

　　**五、教学过程**

　　**第一课时**

　　**一、交流预学，检查字词**

　　同学们，大家一定都做过梦吧！你的梦境是什么样子的？今天，就让我们走进鲁迅先生的梦境，齐读课题《好的故事》。

　　放声朗读课文，看看鲁迅先生的梦境是怎样的？（生自由读）

　　【设计意图：通过自由朗读课文，初步感受鲁迅梦境的美好，激发学生学习的兴趣。】

　　借助预学单，小组分享重点字词。

　　指导书写：搁、澄、漾三个字。

　　出示词语，学生认读。

　　预告 烟雾 昏沉 错综 澄碧 荡漾 解散

　　退缩 瘦削 浮动 瞬间 凝视 骤然 凌乱 陡然

　　【设计意图：培养学生良好的预习习惯和预习方法。】

　　**二、默读课文，疏通词句**

　　（一）初读课文，粗知大意

　　本文写于现代文学的初创时期，语言表达与现在不完全一样，有些词语比较难懂。默读课文，遇到难懂的词语先跳过去，想想读懂了什么。

　　（二）明确学法，尝试理解不懂的词语

　　1.同学交流：怎样可以理解不懂的词语？

　　预设：联系上下文猜一猜；借助注释；查词典……

　　2.再次默读，尝试运用掌握的方法理解不懂的词语。

　　3.小组交流，全班交流。

　　预设：

　　借助注释可以理解的：“石油”“山阴道”“罢”。

　　联系上下文可以理解的：“四近”“膝髁”“皱蹙”。

　　联系上下文可以大致猜出类别，教师需要补充图片理解的：“伽蓝”“乌桕”

　　查词典理解的：“泼剌奔迸”。

　　【设计意图：本文写于中国现代文学的早期，其遣词造句仍留有那个时代由文言文向白话文过渡的痕迹。深入理解课文之前，要引导学生运用自己掌握的方法疏通词句，为理解课文做好铺垫。】

　　**三、整体感知，感受美好**

　　（一）浏览课文，想一想这个梦境给你留下怎样的印象？圈画出可以概括这一印象的词语

　　（二）汇报交流

　　预设：美丽、幽雅、有趣（板书）

　　这故事到底美丽、幽雅、有趣在哪儿？下节课我们一同走进鲁迅先生的梦境去感受。

　　**第二课时**

　　**一、复习引入**

　　（一）听写词语

　　搁下 错综 澄碧 萍藻 荡漾 火焰 瘦削

　　瞬间 凝视 骤然 凌乱 投掷 陡然

　　（二）订正修改

　　**二、品读“好的故事”**

　　（一）聚焦词句，感受梦境的美好

　　1.默读思考，批注感受。

　　自学提示：默读3～9自然段，想一想：这故事到底美丽、幽雅、有趣在哪儿？做出批注。

　　2.组内交流。

　　（二）想象画面，揣摩表达，感受梦境的美好

　　1.品读“我仿佛记得曾坐小船经过山阴道……一同荡漾。”

　　（1）想一想：作者描写景物和我们平时描写景物有什么不一样？

　　预设：作者罗列了一连串的景物。

　　（2）教师读，学生闭眼想象画面。

　　（3）学生结合插图，说一说自己想象到的画面。

　　（4）学生练习朗读，读出画面的美丽、幽雅、有趣。

　　（5）讨论：这样写有什么好处？

　　预设：语句很简洁，很有画面感。

　　2.品读“边缘都参差如夏云头……发出水银色焰。”

　　（1）什么叫“边缘都参差如夏云头”？

　　（2）出示水中倒影和夏云头图片，对比观察：有什么相似之处？

　　预设：形状相似，颜色相似。

　　（3）指名读，读出景色之美。

　　3.品读“大红花一朵朵全被拉长了……白云织入村女中。”

　　（1）读一读，发现表达上有什么特点？

　　预设：上一句末尾与下一句开头使用了相同的字词。

　　（2）师生对读、男女生对读，体会节奏感。

　　（3）补充图片，读出画面感。

　　（4）交流：说一说，你看到了怎样的景象？

　　（三）配乐朗读，感受梦境的美丽、幽雅、有趣

　　（四）对比阅读，发现写法特点

　　1.思考交流：作者是怎么写“好的故事”的？

　　预设：梦境的开头和结尾，都写这个故事“美丽、幽雅、有趣”以及“美的人和美的事”。

　　2.对比阅读第5和第7自然段，思考：作者的梦境里分别回忆和看到了哪些景物？你发现了什么？

　　预设：前后描写的景物很相似，都是江南水乡的景物。

　　3.你有什么疑问吗？

　　预设：为什么要反复写这个故事“美丽、幽雅、有趣”以及“美的人和美的事”？为什么要描写江南水乡的景物？

　　4.交流讨论。

　　**三、研读“好的故事”**

　　（一）语段比较，产生阅读资料的需要

　　1.再次默读文段，产生问题。

　　再读读课文开头和结尾部分，思考：你有什么问题吗？

　　2.梳理问题。

　　预设：为什么作者说“真爱这一篇好的故事”？总记得见过这一篇好的故事？

　　美好的梦境和昏沉的夜有什么含义和关系？

　　3.鲁迅先生的文章含义深刻，我们怎样才可以读懂它呢？

　　预设：了解当时的写作背景。

　　（二）阅读资料，深化理解

　　1.资料引入，了解《野草》。

　　出示：《野草》相关资料

　　

　　师：同学们，读完这段资料，请再次默读课文，把你对文章新的理解批注在旁边。

　　2.资料引入，感受对比和象征的表达手法。

　　师：《野草》在艺术上最鲜明的特点就是象征手法的广泛运用。读一读“阅读链接”中的材料，想一想：“梦境”和“昏沉的夜”象征着什么，作者说“真爱这一篇好的故事”想表达什么情感？

　　预设：“梦境”象征美好的理想，“昏沉的夜”象征黑暗的社会现状，作者说“真爱这一篇好的故事”想表达对美好生活的追求和向往。

　　【设计意图：作者写作的时代背景距今较远，适时补充相关历史资料，可以帮助学生打通理解上的障碍，感受作者象征手法的运用。】

　　3.资料引入，走近鲁迅。

　　师：生活在如此黑暗的社会中，却仍然充满了对美好未来的向往和追求。鲁迅到底是怎样一个人呢？我们来了解一下别人对他的评价。

　　出示资料

　　

　　（1）读资料。

　　（2）讨论交流。

　　**四、回顾总结，梳理学法**

　　师：同学们，我们一起回顾一下：在这节课的学习过程中，我们借助了哪些资料？

　　今后我们在阅读某一位作家的文学作品遇到困难的时候，我们可以查阅哪些资料呢？

　　预设：关于作者生活经历的资料，关于创作背景的资料，别人对作品以及作者的评价等等。

　　**五、布置作业，拓展延伸**

　　师：课后，感兴趣的同学们可以读一读《野草》中的其他散文诗，遇到不理解的地方可以和父母、老师交流，也可以主动查一查资料。

　　**板书设计：**

　　好的故事

　　象征

　　（理想）梦境：美丽、幽雅、有趣

　　（社会）现实：昏沉、黑暗